

## Spejlrefleks til »den lille film« også Minolta-ide

Asahi Pentax er ikke alene om at sælge et lille »voksent« SLR til 110-filmformatet. Nu er også Minolta kommet med på vognen.

Det skete på den store fotomesse i Paris i efteråret, hvor sløret blev løftet for Minolta 110 Zoom MARK 2 - som navnet antyder, er der familieskab med det første spejlrefleks til 110-film, Minolta skabte.

Det var næsten et konventionelt 110-apparat af den flade, firkantede type, hvorpå man blot havde monteret et prismehus og en god optik.

Men det nye udspil fra Minolta er et kamera »på højkant« ligesom alle andre - men større - populære SLR. Dette betyder et langt mere kompakt apparat, og med en lysstærk

(f3.5) zoom på 25 - 67 mm (svarende til 50-135 mm for almindelige SLR), er der faktisk tale om et godt SLR, der bare er »krympet«. Denne optik er både længere og mere lysstærk, end det, Minolta tidligere brugte til 110-formatet og har endda indbygget makro-indstillingsmulighed.

Lyset målet gennem objektivet og der er lukkertidsautomatik, som arbejder mellem 1/4 og 1/1000 sek., valgt i forhold - naturligvis - til den indstillede blænde.

Der er mulighed for at foretage korrektion  $\pm 2$  EV med en særlig knap, og endelig er der automatisk omkobling til flash, når den specielle flash til kameraet anvendes.

Lukkeren er elektromagnetisk, og forsynet med elektronisk selvudløser med valgfrat 2½ eller 7½ sek. - selvudløseren fortæller via en lysdiode på kamerafronten, at den arbejder.

Søgeren på det nye apparat er et

studium for sig. Lukkertiden over 1/60 sek. angives »individuelt« med lysdioder, ligesom der er dioder, som fortæller om over- og undereksposering. Når lysdioden for 1/125 sek. blinker, betyder det, at den monterede blitz er ladet op og klar til brug.

Den tilhørende flash har ledetal 18, og stiller automatisk apparatet ind til flash-fotografering. Flash'en, Minolta Auto 118 X kan i øvrigt forsynes med lys-spredekiver, så lyset kan lægges bedst muligt i forhold til den anvendte objektivbrændvidde.

Af øvrige finesser kan jeg nævne i flæng:

Fremføringsarmen sidder helt utraditionelt i bunden, men falder bekvemt for venstre tommel. Objektivet har som nævnt makromulighed - en knap på objektivfatningens overside skyder nogle enkeltlinser i objektivet i »makro-position«

Okularet (»kighullet«) kan blæn-

des af med en indbygget »lukker« så intet strølys kommer til at påvirke lysmåleren, når kameraet bruges med selvudløser uden fotografens øje bag okularet, som kan rette for synsfejl.

Søgerbilledet, som er ganske klart, er indrettet med snitbilledskarphedskontrol og derudover matskive.

Der er automatisk omstilling fra standard-filmenes 100 asa til 400 asa filmmateriale - den mindste blænde er 16, så der er ikke store chancer for, at den sidste skulle blive for hurtigt.

Kameraet, som vejer rundt regnet et halvt kilo, turde være et nærmere bekendtskab værd. Prisen kendes endnu ikke, og jeg er heller ikke i stand til at sige, hvornår kameraet kommer i handelen. ■

Axel

## Autofokus - og indbygget motor

Når vi runder den første marts kommer det nye autofokuskamera fra Canon på markedet - og det kommer ikke til at gå stille af.

Der er nemlig tale om et meget specielt apparat, som med et fløjt samler autofocus, indbygget winder og autoeksponering - ja endog automatisk tilbagespoling.

Man kan betragte Canon-apparatet som et svar på Konica's FS-1, blot med den forskel, at Konica's udgangspunkt er spejlrefleks, Canon's er målesøgerkameraet, så jeg når ikke til at betragte de to som egentlige konkurrenter. Dertil er de for forskellige.

Men mere om det nye apparat fra Canon:

Automatik i skarphedsindstilling, i eksponering, i filmfremføring og tilbagespoling, når filmen er brugt, er allerede nævnt. Men der er også automatisk omkobling til blitzlukkertid, når der tændes for den indbyggede flash. Alt i alt er det blot spørgsmålet om at trykke på en knap, så vil kameraet enten fotografere eller fortælle, at der skal tændes for blitzten. Alle indstillinger sker helt udenom fotografen, omend der er mulighed for både manuel skarphedskontrol (via en lille huskelås) og mulighed for at justere lysmålingen ved hjælp af ASA-knappen.

Lysmålingen sker ved at en infrarød lysstråle udsendes fra apparatet og reflekteres. Alt efter den tid, lysstrålen er om at »komme tilbage«, indstilles afstanden med stor nøjagtighed. Det ligger i sagens natur, at afstand således også kan ske i totalt mørke, når der skal bruges flash.

Apparatet, som betegnes AF35M, er forsynet med et f2,8 38 mm objektiv, nærgrænsen er 90 cm.

I søgeren er der angivelse af over- og undereksposering ved hjælp af lysdioder og som advarer, hvis objektivet ikke er færdig med at stille afstanden korrekt. Samtidig er der dioder til kontrol med blitzopladning og batteriernes tilstand (der kræves to »penlight«-batterier).

Lukkeren styres elektromagnetisk, og det er også elektronik, som styrer kameraets selvudløser. Det er i øvrigt selvudløser-knappen, der

anvendes, hvis man ønsker at låse kameraets afstandsmåling på en bestemt del i motivet, og siden komponere billedet »frit«

Den indbyggede flash kan udløses 120 gange på et sæt batterier, og er i øvrigt afpasset efter kameraets brugs-område, 25-400 ASA, som nok kan forekomme en smule småt. Men erfaringen viser, at 99 pct. af alle fotos tages indenfor dette spillerum.

Kameraet er kompakt, 13,2 x 7,7 x 5,3 cm og kan bogstaveligt taget tages med i en lomme.

I det hele taget er det Canons hensigt med det nye kamera, at fotograferingen skal være så enkel og tilgængelig som mulig - med dette apparat skal alle fra de alleryngste til de allerældste årgange kunne fotografere efter devisen »hvad du kan se - kan du også fotografere«

Det menes - men her ligger endnu ikke noget fast - at prisen på apparatet kommer til at ligge på omkring 1500 kr. med en bred margen til begge sider. ■



## Das B+W Program?

Forlang den nye farverige B+W brochure 1979 med mange billedeksempler...

